



Simon Ripoll-Hurier.

Simon Ripoll-Hurier (Montrouge 2009) **À l'écoute du non humain**

Le dernier film de Simon Ripoll-Hurier, *Age of Heroes*, sélectionné pour la compétition du festival Cinéma du Réel au Centre Pompidou (dont la projection a été annulée en cette période), trouve un écho inattendu dans la situation actuelle. En Macédoine du Nord, l'artiste a filmé un studio spécialisé dans l'enregistrement d'un orchestre pour des musiques de film, qui avait intégré le principe du travail à distance dans une ère pré-coronavirus, suivant les délocalisations d'une économie globalisée. Dans une même journée, ces instrumentistes des Balkans peuvent passer d'une musique pour drame télévisuel français à une production de Bollywood. Ce qui frappe d'abord dans le film, c'est le confinement en studio des musiciens, voulant éliminer tout bruit parasite, pour enregistrer des musiques qui cherchent, à l'inverse, à intensifier le monde. À l'extérieur du studio, sur une place anodine de la ville de Skopje, Simon Ripoll-Hurier s'attarde sur deux chiens qui jouent ensemble et semblent écouter des bribes de l'orchestre. Peut-on filmer à partir de l'écoute des autres espèces ? L'artiste, co-fondateur de la radio DUUU, s'était déjà intéressé aux conversations radio avec des fantômes et à l'observation des oiseaux. « *La musique de l'industrie du cinéma cherche à produire une intériorité, à amplifier l'émotion des images, tandis que le hors-champ se tourne vers des animaux dotés d'une intériorité qui nous est inaccessible – ce qui me permet de casser les murs de l'hermétisme du studio, évoque l'artiste. C'est l'écoute qui fabrique les fantômes* ». P.M.

Simon Ripoll-Hurier,
Age of Heroes,
2020, film couleur, 19 min.

Le film *Age of Heroes* sera disponible une semaine spécialement pour Le Quotidien de l'Art, jusqu'au 17 avril sur ce lien : <https://vimeo.com/396130663/9315caf092>