

160509111

Le 9 mai 2016 aux alentours de 15h, Alexis Tournier s'installe à la table du studio improvisé dans le "Nakamal", un restaurant de Lyon. Sur la table, un verre d'eau, une pile de feuilles A4, un stylo, et un petit post-it portant l'inscription suivante :

160509111

Sur une feuille que je garde et dont il ne prendra connaissance qu'à la fin de la session, le code 160509111 est associé à l'énoncé suivant :

Décrire le site "Diana" sur le Camp Evans, Wall Township, New Jersey, et l'événement qui s'y déroule le 10 janvier 1946 autour de 11h58 heure locale : John H. DeWitt et Edwin King Stodola parviennent pour la première fois à émettre des ondes radio en direction de la Lune et à en capter l'écho.

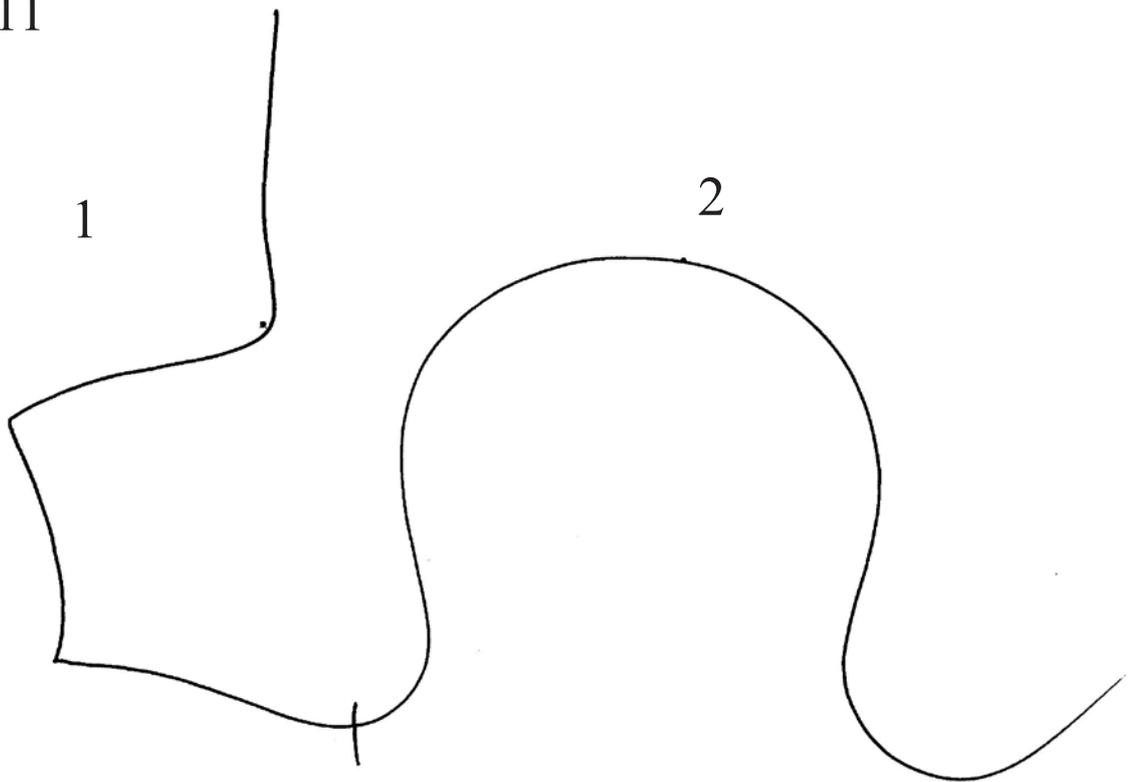
A 15h20, sans aucun autre élément que cette série de chiffres sur un post-it, Alexis Tournier commence sa session de Controlled Remote Viewing.

P.I = projet vidéofilmé
projet Simon.

Alexis Tournier.
Lyon.
Solo.
H.D : 15h20

A.V. = Naufrage Titanic.
catastrophe.

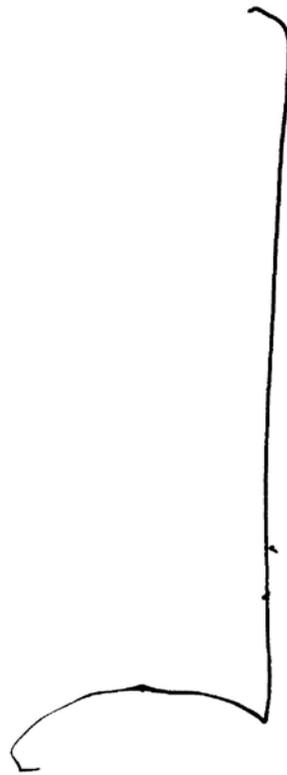
160509111



1 A descendant
angulaire
descendant
angulaire
descendant
angulaire
dur
B structure

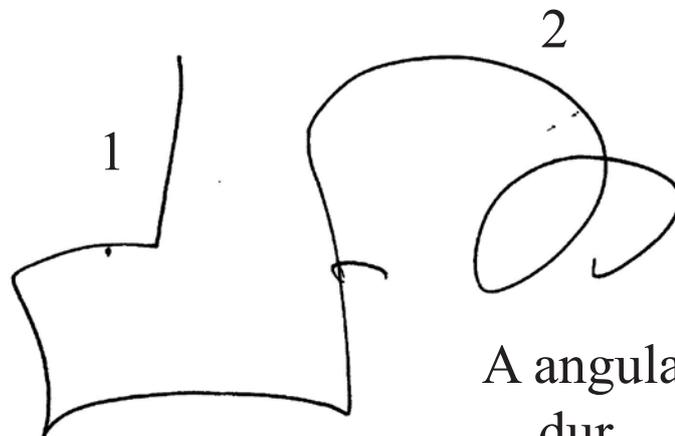
2 A courbé
doux
B paysage.

160509111



A descendant
angulaire
doux
B structure

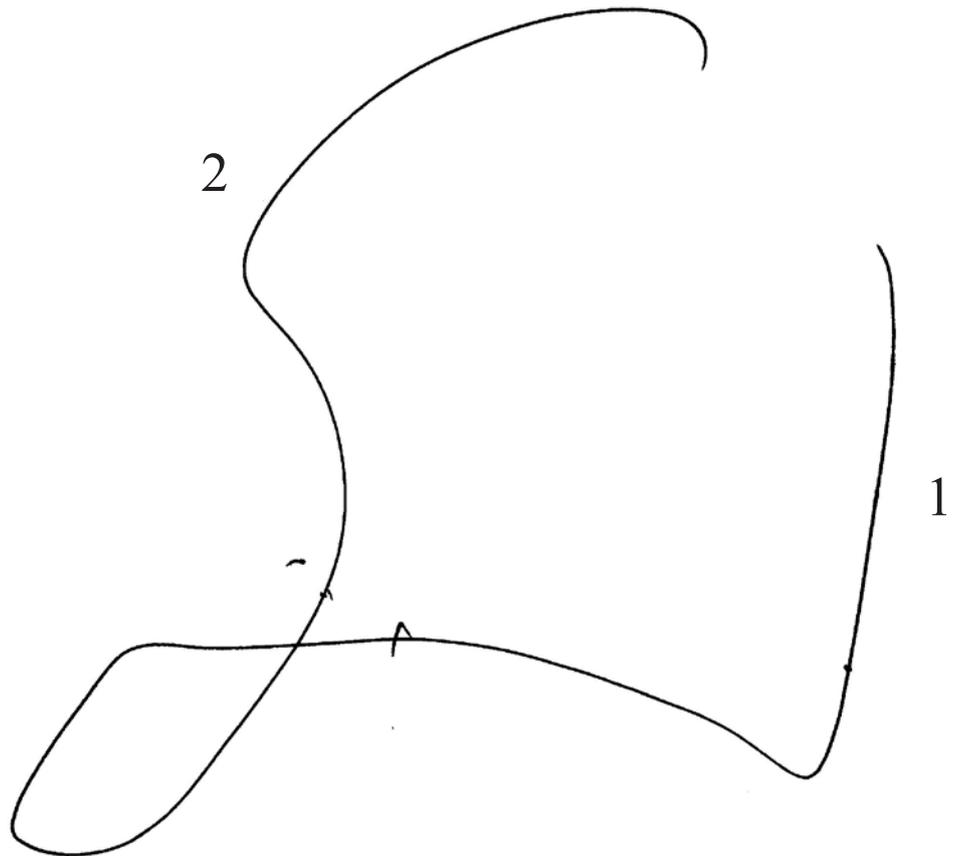
160509111



A angulaire
dur
B structure

2 A bouclé
doux
B activité

160509111



1 A angulaire
doux
B struct.
2 A bouclant.
doux
B activité

noir

obscur.

AOL bk : nuit

sombre.

opaque

ombrageux

blanc

rose

large

passant.

dynamique

mouvant.

passant

repassant.

actif

dynamique

monte

descend.

instable

déséquilibré

mobile

tournant.

noir

sombre.

obscur

caverneux

AI bk : bizarre

bruyant

rassemblé (P4)

vaste

large.

plat.

étalé

haut.

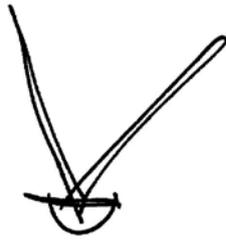
érigé

long.

haut



tanguant.



mouvant

mobile

oscillant.

remontant.

mécanique (P4)

bruyant.

brouhaha

bruit de gens

bruit de pas.

écho.

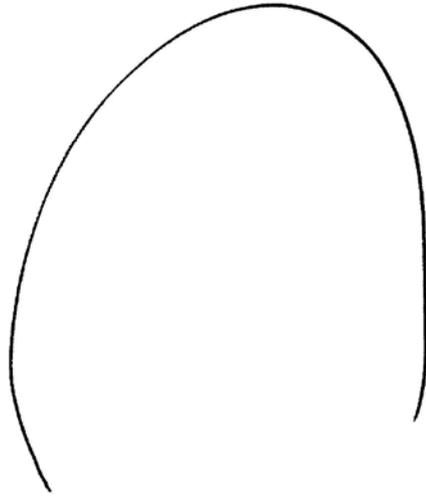
résonnant.

AI bk : c'est joli

esthétique (P4)



courbé



arché

marron

brun

beige

ocre

noir.

doré

brillant.

argenté

miroitant

scintillant.

esthétique

AI bk : beau

précieux

rare

(P4)

meuble

carré

solide



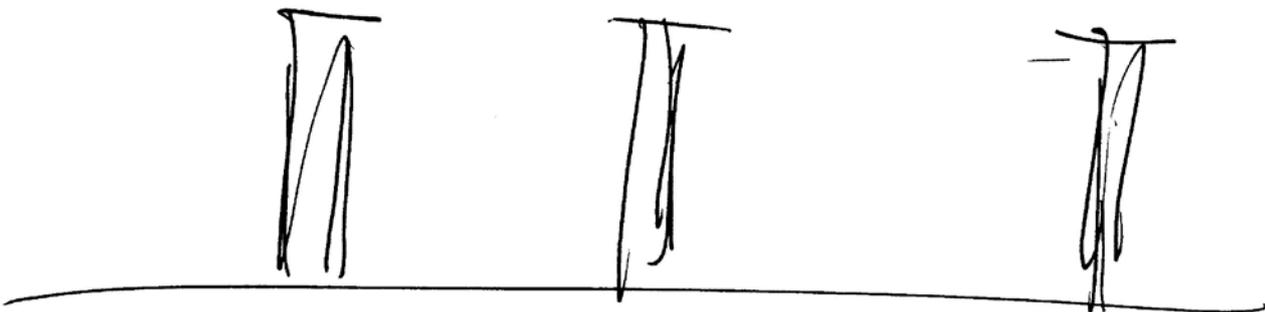
aligné

compacté

répétitif

vertical.

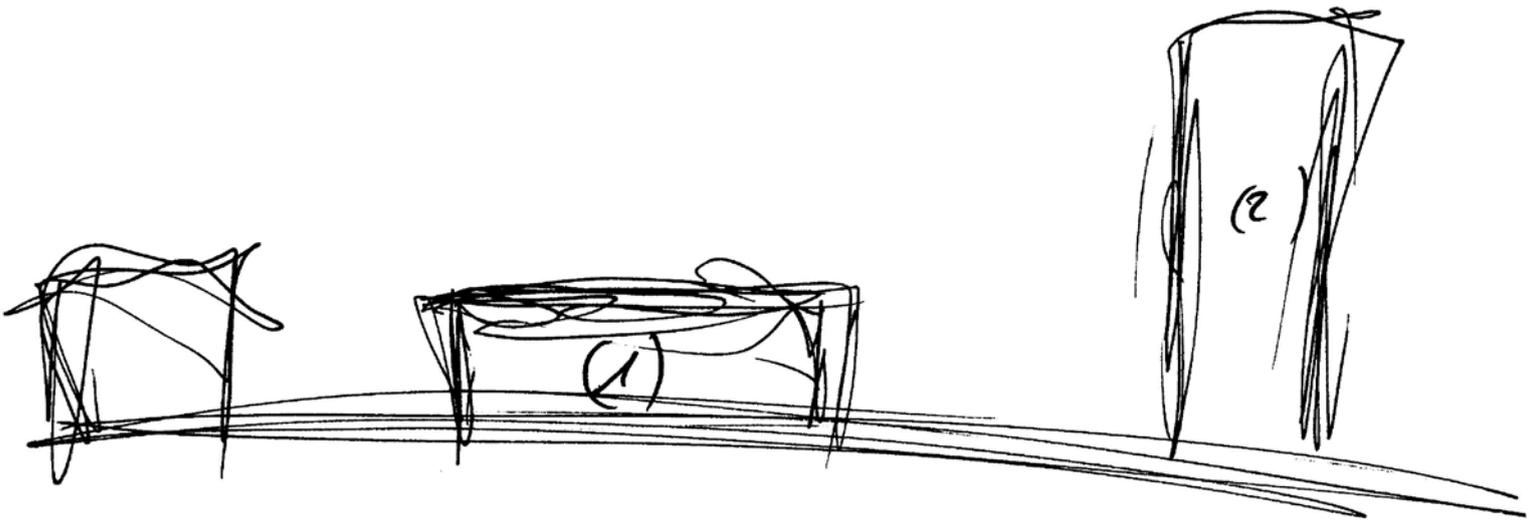
en colonne.



vaste

ancien (P4)

[face au lieu]



complexe.

plat.

dégagé

large.

gris.

ocre.

beige

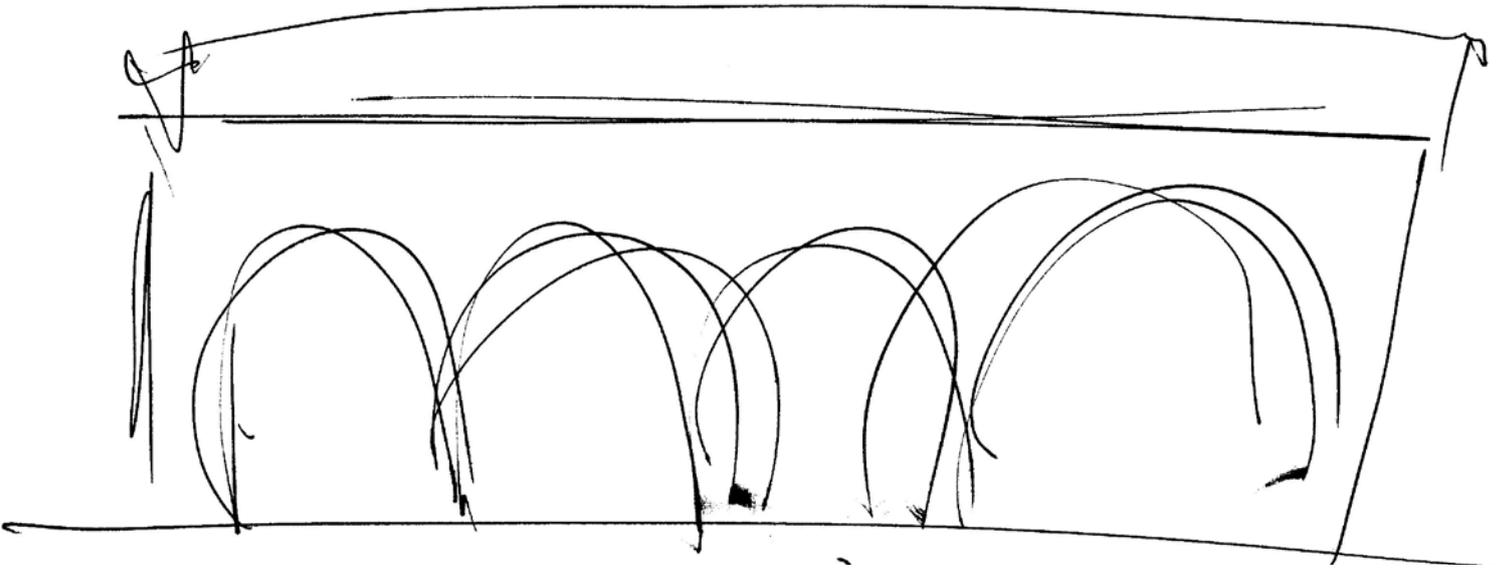
minéral.

dur.

long.

vaste

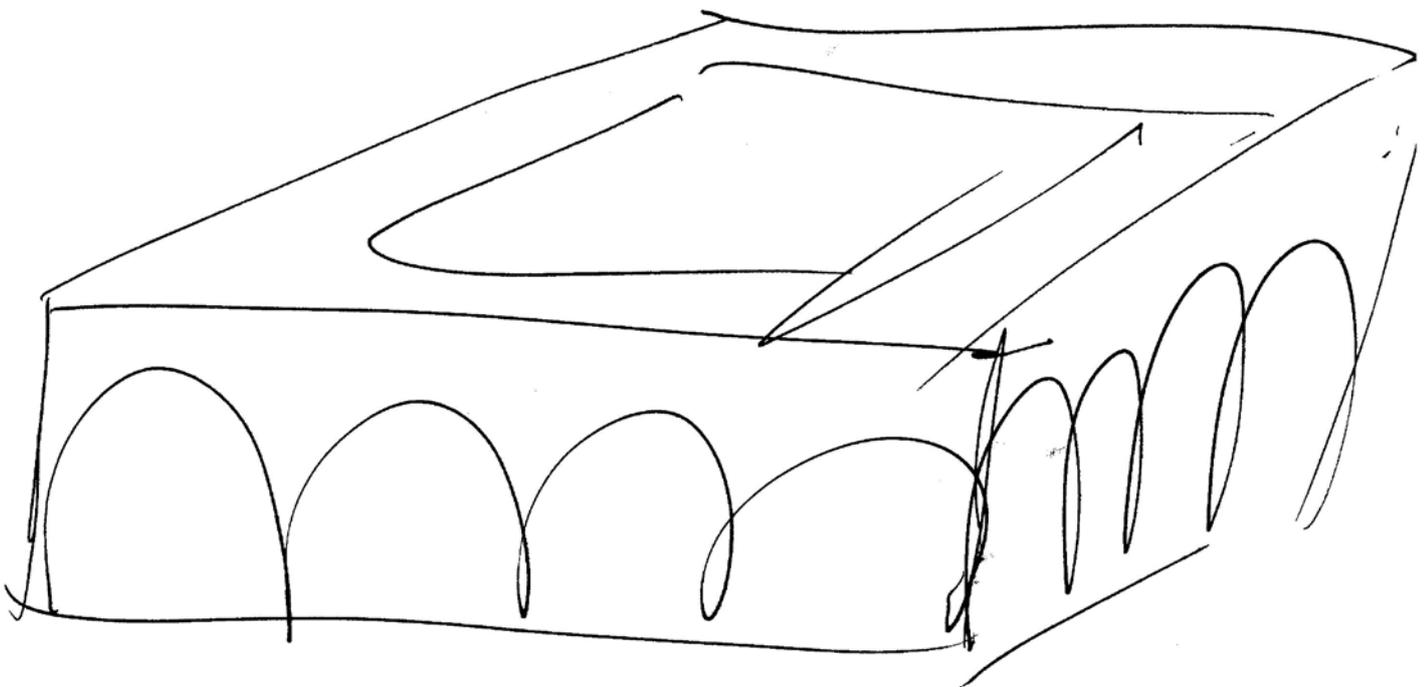
[(1)]



arrondi

ouvert.

répétitif



AOL bk : cloître,
palais...

[(2)]



pointu

érigé

courbé

blanc

dur

ivoire

creux

AOL bk : cône

[vue de dessus]

vaste

grand.

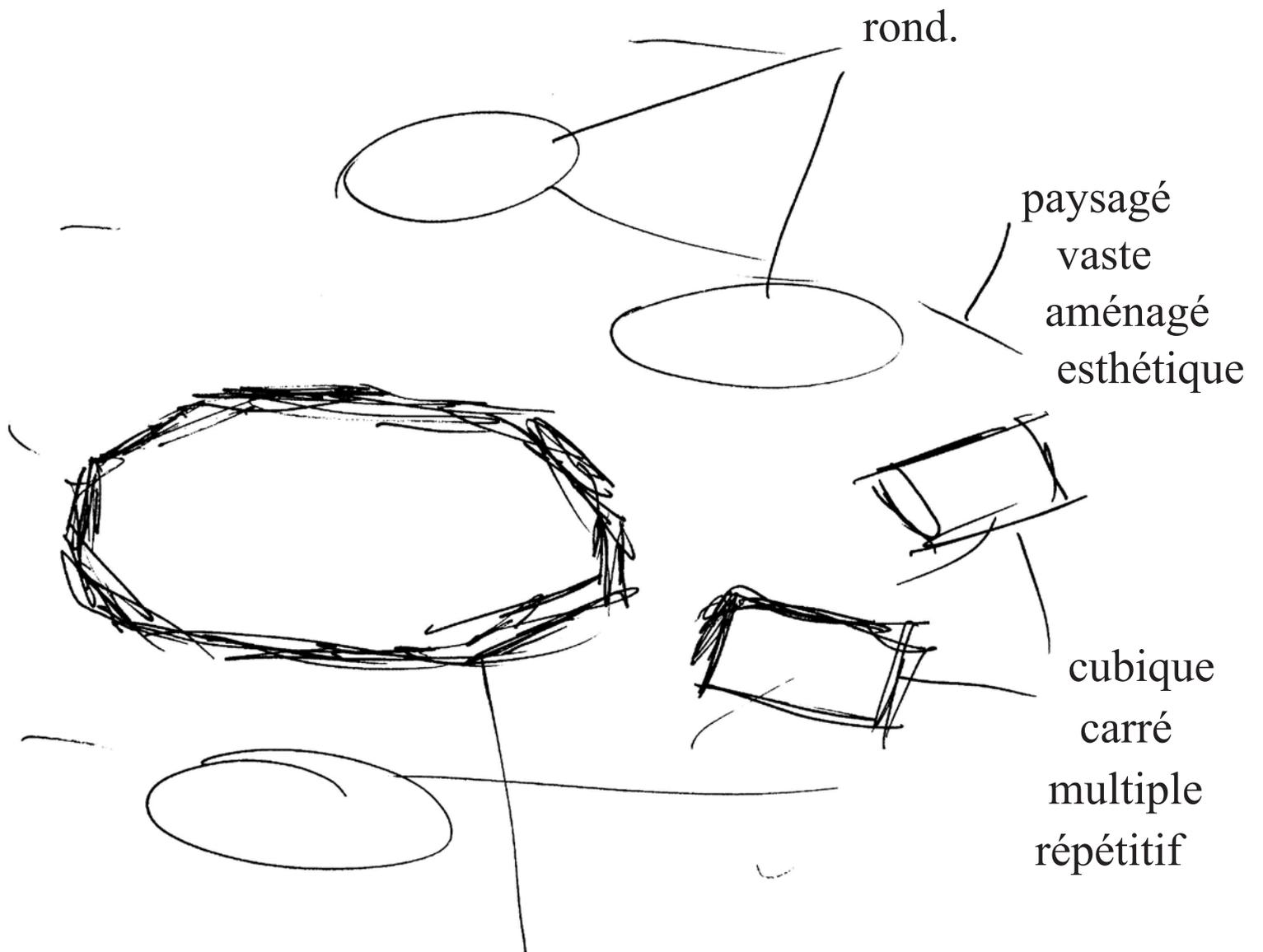
vert.

rond.

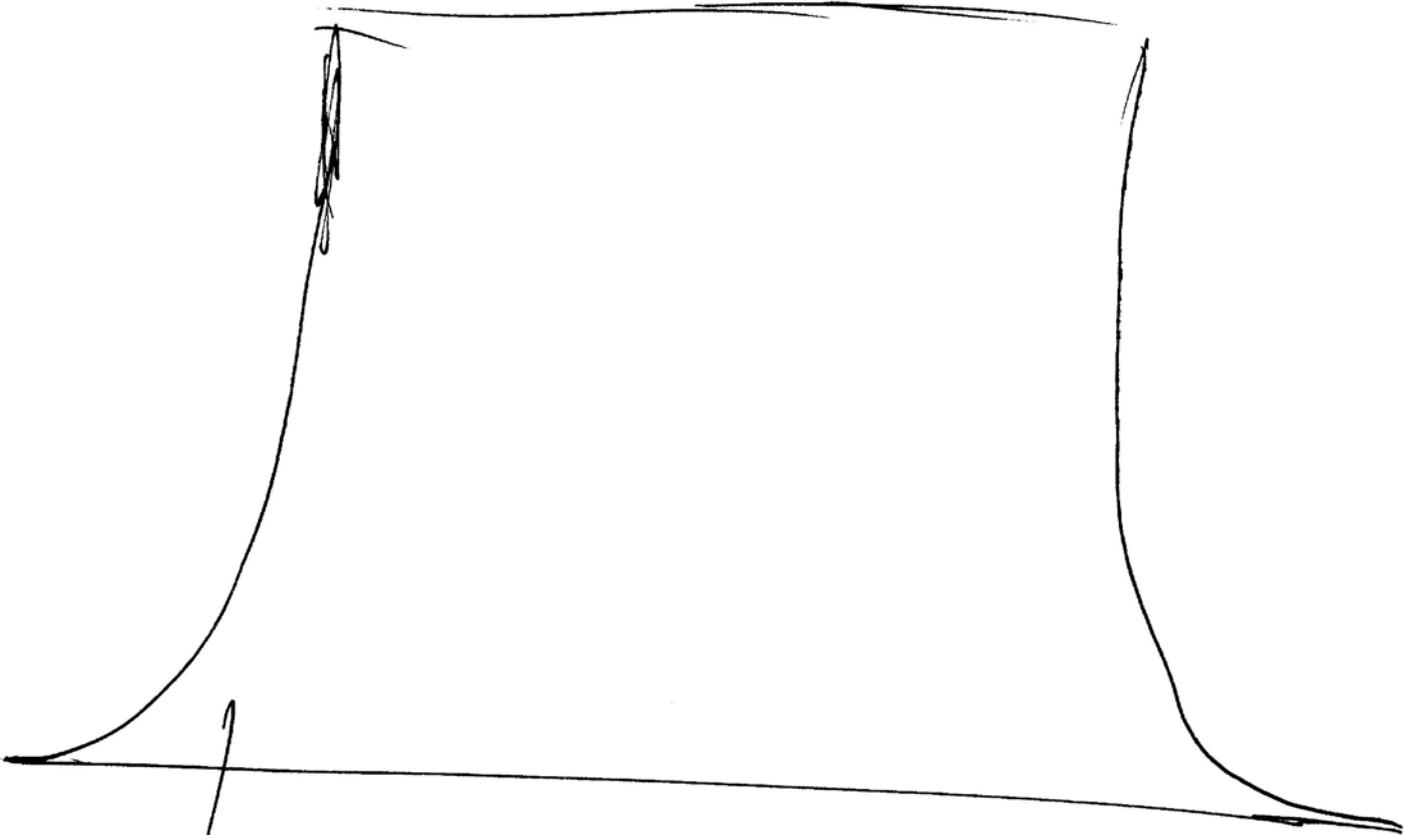
paysagé
vaste
aménagé
esthétique

cubique
carré
multiple
répétitif

central
gros
ovale
octogonal



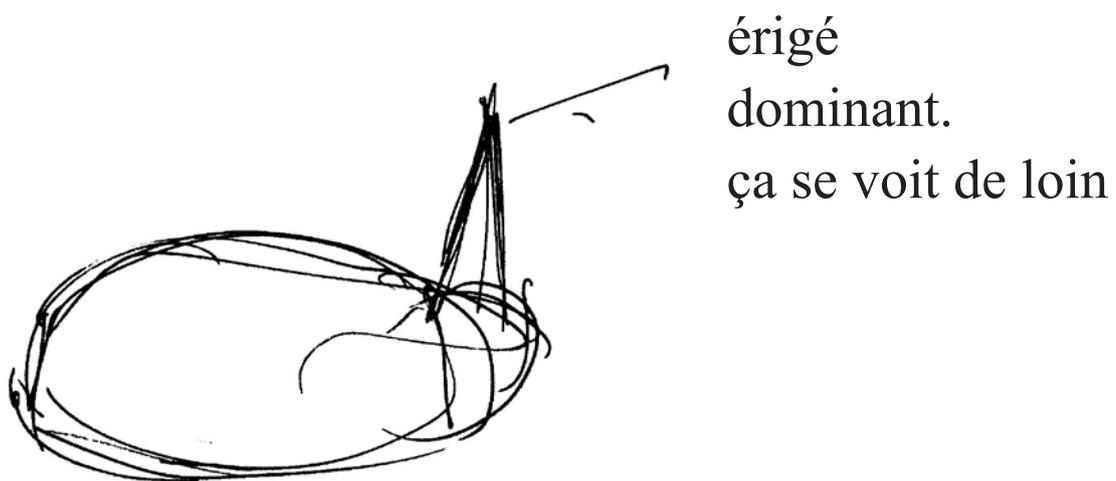
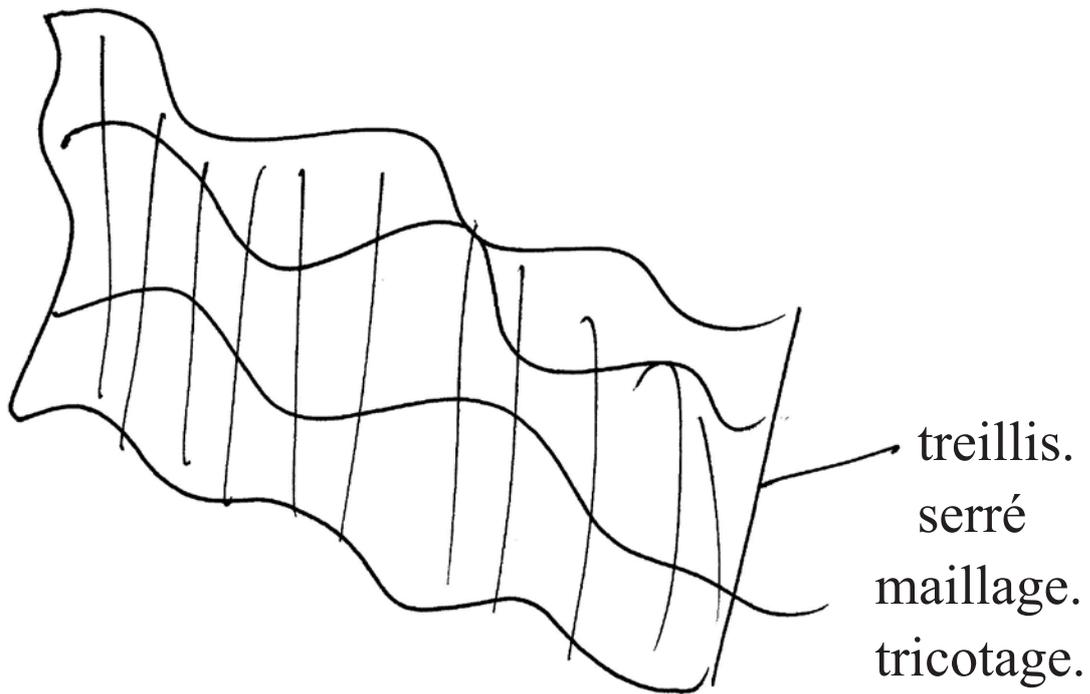
[vue de face la
structure]



gros
massif.
lourd
compact

AOL bk : base
de tronc

[éléments caractéristiques]



[vue de loin]



arête
massif

AI bk : menaçant

[vue au centre]

entouré

encadré

grand.

beige

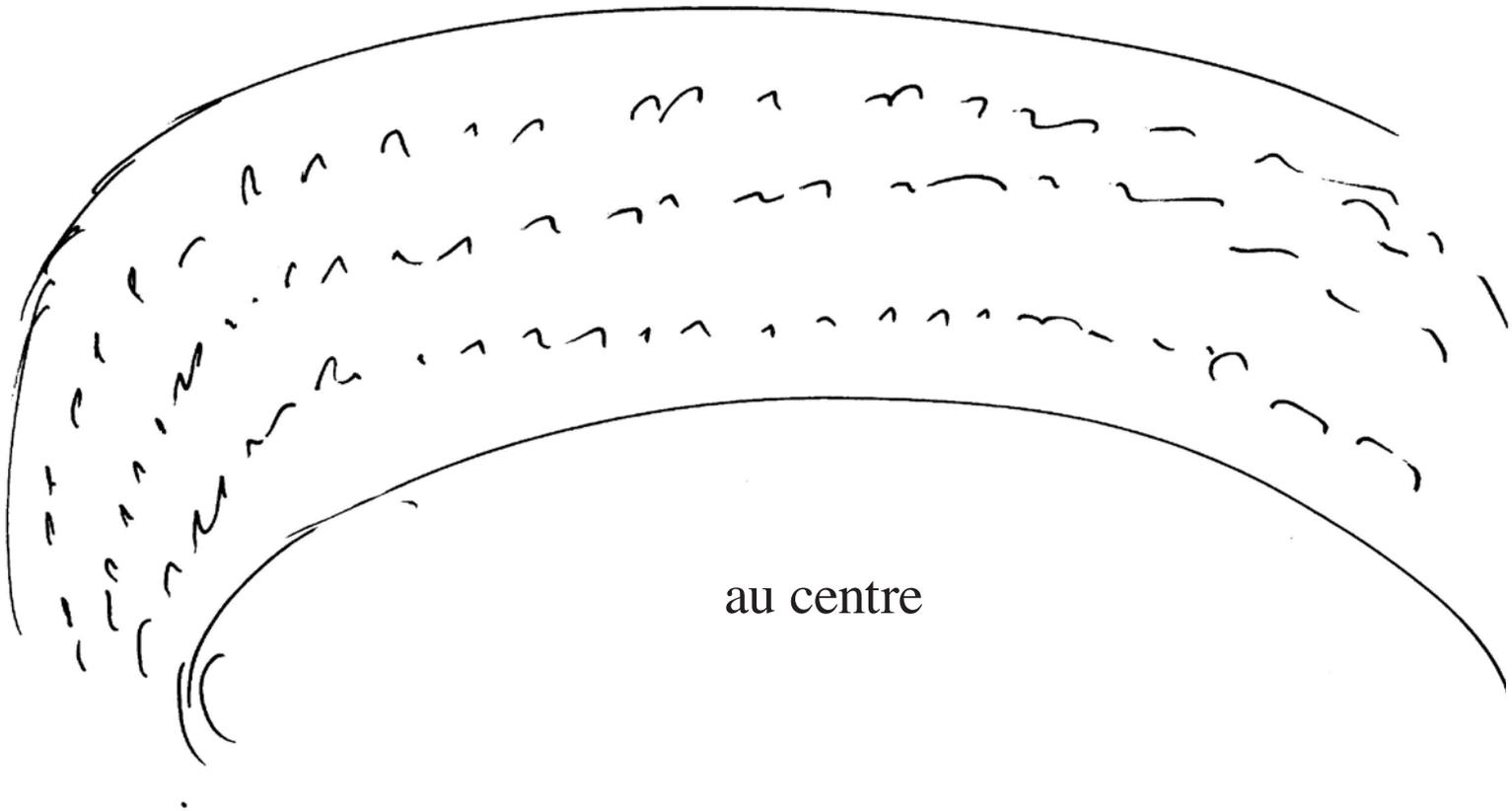
blanc.

gris

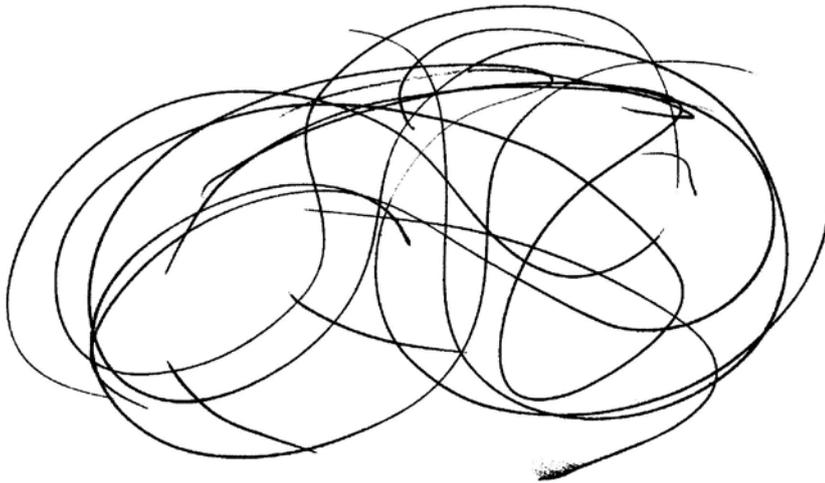
austère

lourd

solide



grand.
impressionnant.
mouvant
en mouvement.
remue
dynamique



[aspects caractéristiques]



Résumé int.

Le lieu paraît assez vaste, large et semble se composer en premier lieu d'un aménagement paysager, entretenu assez complexe dans lequel on peut trouver de la végétation et une présence d'eau.

A cet endroit se trouve un élément bâti, large, vaste, haut, assez massive. Cela possède des couleurs minérales, entre le beige et le blanc. ~~Cela ressemble à une~~ Cela peut posséder une sorte d'enceinte ou une zone dans laquelle, à l'intérieur, on se sent entouré. Cela peut résonner. Cela semble à la fois esthétique et austère. C'est sans doute joli mais cela a une vocation fonctionnelle probablement de nature à accueillir des gens ou à laisser passer des personnes. L'endroit semble tonique. C'est animé, bruyant.

P4

P2

D

AI

EI

T

I

AOL

AOL/S

batisse

construit

haute

vivante

aménagée

conçu pour

se déplacer

être monté

démonté

amovible

artificiel

gris

blanc

résonnant

gens

bougeant

réglementé

structuré

ordre établi

P2

D

AI

EI

T

I

AOL

AOL/S

ordre

lutte

combat

querelle

mouvement

vindictif

tonique

bataillant

lutter

force démontrée

expliqué

fierté

bancal

marchait

pas

n'aboutit pas

vraiment

joie

combat

lutte

déception

P2

D

AI

EI

T

I

AOL

AOL/S

esthétique
vindicatif.

rassemblé.

monde

gens

origines
diverses | →

ogival

sportif

conception

imaginé

réfléchi au départ

organisé

processus de
réflexion

Mise en place
minutieuse

stratégie

réfléchie

chaque chose à sa
place

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

détaillé

concepteur.
organisateur.

méticuleuses

touchant.

soigné

bien

devoir

travail bien
fait

bien mené

bien

réalisé.

spécialistes

méticulosité

ingénierie

technicité

particulier.

œuvre

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

ça se met
en marche.

en route

[en route]

inauguration.
première.

Reproduit

Répété plusieurs
fois

se refaire souvent.

poussif.

lent.

ça marche pas.
(plus tard)

P⁴_{1/2} Pendant un temps, quelque chose est présenté
ou "mis en route et cela suscite beaucoup d'intérêt
et d'admiration.

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

[après]

désintérêt

moins là

Remplacé par
autre chose.

tristesse

nostalgie.

passé

démodé

vieux

abimé

ne marche plus
vraiment.

[l'ép

Mise en place.

objets

émanations ?

miroirs

échelles.

tour.

bâtiment.

Mise en place.

attributs

émanations ?

précis

réfléchis

stratégique

embelli

organisé

méticuleux

précis

martial

structuré

discipliné

Mise en place.

sujets

émanations

fierté

culturel

politique

technique

prouesse

première.
résultat à
atteindre.
espoir suscité
lutte
combat
difficile

Mise en place
thèmes
émanations ?
marche moyennement
se satisfaire de
peu.
enrôler
rôles à jouer.

P6

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

[avant]

stratégie
préparatoire
prend du
temps.
processus de
plusieurs mois

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

préparé
répété
fomenté
couve pendant un
moment.

gens.
masculin.

gai.
libérateur
joyeux
effort.

[impacts]

décevant
impressionne.

fait peur
surprend
casser une certaine
représentation
bousculer des
idées
des représentations
des cheminements

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

Révolution

Renouveau

Mécontentement.

Peur.

pas contents

change des
choses dans
la tête des gens.

M

Le résultat espéré n'est
pas celui-là

On a abouti à autre chose
~~mais ça~~
décevant.

C'est pas
si mal.

€

exploit

Réussite technique

Innovation qui fonctionne
ça n'a pas fonctionné
comme cela aurait du.

P2

D

AI

EI

T

I

AOL

AOL/S

Avant/

Après

ça fait grandir
des personnes.

éducatif.

prouesse

Timidité dans l'action
au début

On y croit pas au tout
début.

En faisant, on s'aperçoit
que c'est OK.

groupe.

travail de groupe

équipe.

solidarité

vindictif.

tonique

motivation

entraide

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

compétences
savoir-faire
aptitudes.
techniques.
physiques
corps est mis en
action
muscles sont sollicités
c'est physique
fatigant
effort prolongé
contraignant
lutte contre quelque chose

[quelque chose]

limites posées
limites fixées
repousser des limites
des frontières
en finir avec
quelque chose qui est là
en découdre

P2 D AI EI T I AOL AOL/S

autoritarisme

tyrannie

révolution

bringuebalant

hésitant

confiance qui s'installe

bousculant

Résumé

La cible se compose d'un événement dont un des aspects les plus prégnant sont la préparation. Un rassemblement de personne ou alors un groupe de gens mettent en commun des compétences et des savoirs-faire qui semblent à la fois technique, et physique pour mettre sur pied quelque chose ou une sorte d'action, de nature à bousculer une sorte d'ordre établi ou repousser, dépasser certaines contraintes ou limites.

On dirait qu'une préparation a été nécessaire.

Elle a demandé beaucoup de réflexion, peut-être une forme de répétition. L'idée générale est que cela semble avoir couvé, peut-être plusieurs mois pour pouvoir se passer. Il semble que la mise en

oeuvre de cette action a pu demandé impliquer plusieurs tentatives infructueuses au départ. Des hommes sont perçus pour fai effectuer cette mise en oeuvre, une hiérarchie assez structurée, voire martiale semble exister. Une solidarité existe entre les différents intervenants et la construction de l'événement semble méticuleuse, ordonnée, propre, stricte. Au commencement de l'événement, il y a une timidité, une espèce de réserve qui à di se gommer lorsque "les choses" commencent. Comme si tout le monde prenait confiance. Une mise en route est faite. Cela ressemble à une grande première, préparée longuement à l'avance. Cela semble nécessiter de la force, du courage, de la bravoure, de la fierté, de l'engagement physique et psychologique, de la solidarité pour atteindre au l'objectif fixé qui est à la fois, faire une sorte de démonstration, de quelque chose (comme une innovation, ou une prouesse) et le fait de dépasser des limites contraignantes, morales et naturelles. C'est quelque chose qui se passe dans une certaine rapidité, c'est tonique, la désorganisation de l'ordre établi au départ menace énormément et il me semble que tous les objectifs escomptés ne sont pas atteints quand même. Cela est nature à décevoir un peu certaines personnes avec les attentes les plus fortes mais malgré tout, de bons résultats

sont là quand même car on a réussi à renverser ou à dépasser des limites structurelles fortement cadrantes. Cela peut d'ailleurs surprendre beaucoup de gens puisque d'un point de vue, on ne pourra plus tout à fait "vivre" ou "penser" comme avant.
certain

Des idées sont remises en question, des représentations sont chamboulées. Il me semble qu'on a pu désirer que cet événement se répète ou se rejoue plusieurs fois mais il y a eu beaucoup de difficultés pour que cela ait lieu à nouveau. C'était d'ailleurs peut-être un des objectifs à atteindre qui ne l'a pas été. On dirait finalement quelque chose qui s'est produit une seule fois de nature à remettre en question des conceptions de vie.

H.F. = 16h40

Simon Ripoll-Hurier / Alexis Tournier
Diana [09.05.2016] – A-Frame, 23 juillet 2016.